

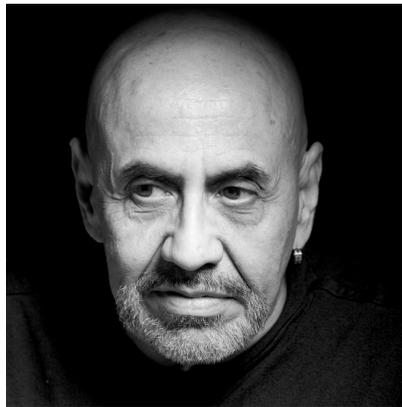
Cromatismos

La Abstracción Sensorial de Álvaro Marín

30 de Octubre 2024

Gun Club

Cl. 82 #7-77, Bogotá



Álvaro Marín Vieco nace en Medellín en 1946, en una familia de músicos y artistas; rodeado de un entorno creativo marcado por los ritmos, la escucha y la mirada. Inició sus estudios en arquitectura en la Universidad Bolivariana en 1965, al año siguiente se trasladó a Bogotá para continuar su formación en bellas artes en la Universidad Nacional, sin embargo decide retirarse e iniciar irreberentemente una vida dedicada a la pintura.

A lo largo de su carrera, Marín se ha enfocado en la abstracción, perteneció al denominado grupo de los once antioqueños, que surge a partir de una exhibición que se hace en el Museo de arte moderno de Bogotá en 1975 bajo el mismo nombre. Apoyados por el importante galerista, curador y crítico Alberto Sierra, fue una agrupación que marcó un momento importante para la concepción del arte de la ciudad y la descentralización regional de las artes visuales en el país, en una época impulsada por la presencia de las bienales de Coltejer.

“En la naturaleza, la luz crea el color. En la imagen, el color crea la luz.”

Hans Hofmann



Untitled

Acrylic on canvas

70 x 70 cm

Los “**Cromatismos**” se refieren al estudio, uso y combinación de colores dentro de un contexto visual. En esta exhibición, representan la culminación del proceso creativo de Álvaro Marín y su enfoque particular hacia el paisaje. Estas exploraciones se evidencian en una selección de obras que organizan y revelan cómo los colores y las tonalidades cambian a lo largo del día, tomando como referencia las atmósferas de paisajistas como Antonio Barrera y William Turner.

LEON TOVAR

G A L L E R Y

Marín invita al espectador a la contemplación a través de un lenguaje visual propio, basado en composiciones construidas mediante la superposición de capas y el uso de la geometría como elemento estructural. Sus obras reflejan transiciones cromáticas generadas por los cambios en la luz, desde los suaves ocres del amanecer hasta los intensos azules del mediodía, pasando por los dramáticos tonos rojizos y púrpuras del atardecer, para finalmente desvanecerse en los grises y azules oscuros de la noche.



Untitled

Acrylic on canvas

70 x 70 cm

Las herramientas interpretativas de Marín, como la síntesis y la esquematización, permiten narrar el paisaje de manera única, transformando la experiencia visual en una construcción sensorial en la que luz y color se entrelazan.

“**Cromatismos**” invita al espectador a vivir el paisaje como una experiencia emocional y meditativa, en la que lo racional y lo emotivo se fusionan a través de sutilezas cromáticas. Esta serie de obras propone una pausa contemplativa, una reflexión profunda sobre la interacción entre luz y color.